

LA MODA  
POEMETTO

DEDICATO

A DUE ECCELL.<sup>MI</sup> SPOSI VINIZIANI  
ANTONIO RUZINI,  
E

ARPALICE MANINI

Colle Annotazioni in fine.



IN TORINO 1766.

A spese di GIOANNI MARTIN Mercante Librajo  
sotto i portici della Regia Posta delle  
Lettere all' insegna dell' Aquila.

## I.

ERANO i Cavalier de' tempi andati,  
 Sebben fra chiari onor nati altamente;  
 Erano nel vestir più moderati  
 De' Cavalieri dell'età presente;  
 Ma talor parean anco meno ornati,  
 Che nobile lignaggio non consente;  
 E per le lor castella vivean molti  
 In rozze rocche con costumi incolti.

## II.

Oggi i Conti fra noi, ed i Marchesi  
 Menan vita da quella dissimile  
 Con maniere più fine, e più cortesi,  
 E con più ricco arnese, e più gentile;  
 Ma troppo poi son larghi nelle spese,  
 Della Moda seguendo il vario stile,  
 Della Moda, che a loro, e più alle donne  
 Ogni dì cangia i nastri, i crin, le gonne.

## III.

E già così costei per ogni parte  
 In questi al regno suo sì prosper anni  
 Tanto leggiadre invenzioni ha sparte,  
 Tanto vezzosi ovunque ha tesi inganni,  
 Ch'io vo' cantar sua vana amabil' arte,  
 Sue leggi dolci, e suoi giocondi danni,  
 Ed argomento far di poesia  
 Della Moda la splendida follia.

A 2

## IV.

F. Ant.  
 Xnu  
 A  
 3606

BIBLIOTECA  
 B. M. C.  
 GENOVA

23 2632



IV.

Calliope lodi de' tuoi duri Atridi  
 E la guerriera polve, e il fier sudore:  
 Te, Euterpe, invoco, tu al mio priego arridi;  
 S' hai le innocenti, e vaghe imprese a core;  
 E qualora tua gloria oggi m' affidi,  
 Spero, che poi ne avrai diletto, e onore;  
 Ch' andran mie rime per le culte mani  
 Di liete donne, e cavalieri umani.

V.

Tu fai, che spesso sotto un lauro santo  
 L' inesperto mio labbro anch' io sciogliea,  
 Imitando quel tuo divino canto,  
 Che i tronchi, e i sassi riconforta, e bea;  
 E talor ebbe la mia voce il vanto  
 Di non parerti affatto oscura, e rea;  
 Ond' ora n' esco, se tu mel consenti,  
 A farti onor fra le onorate genti.

VI.

Così talora di un forato bosso  
 Il Canarin le note argute, e nove  
 Cupido ascolta da dolcezza mosso,  
 E medita, e susurra in rozze prove;  
 Indi, poichè l' orecchio gli ha percosso  
 Assai quel suon, la dotta voce move,  
 E franca la dispiega, e in giro mena,  
 E la torce, e la vibra, e in un l' affrena.

VII.

VII.

Certo, se non rispondono diversi  
 Al voto umile, e al buon caldo desir,  
 Farò soavi, e ben purgati versi  
 A due Spiriti magnanimi oggi udire,  
 Che sono di valor due specchi tersi,  
 Cui vergognando il secolo rimire,  
 Due delizie d' Amor, due vivi lumi,  
 Due fior, due gemme de' più bei costumi.

VIII.

Spofi di gloria cinti intera, e prima,  
 Candido ANTONIO, e candida ARPALICE,  
 Di Voi parlo, che Amor fra i pochi estima,  
 Chiamandovi vittoria sua felice;  
 Di Voi, ch' io metto a' miei pensieri in cima,  
 Ringraziando assai l' ora beatrice,  
 Che di due sangui i puri rivi mesce,  
 Onde a Vinegia in fen la speme cresce.

IX.

Febo m' invita, e già il piè audace pensa  
 Entrar alle gran sale, agli aurei tetti,  
 Dove larga, e odorifera la mensa  
 Dal fen lucente degli argenti schietti,  
 E delle stranie crete apre, e dispensa  
 I meditati suoi sapori eletti;  
 E l' opaca botteglia il vin diffonde,  
 Che solcò invitto formidabil' onde.

A 3

X.

## X.

E dove in mezzo ai cavalieri accolte,  
 Sul leggiadro fiorir de' più fresc' anni,  
 Stan l' alte donne vagamente avvolte  
 Tra i ricchi fregi degli allegri panni;  
 Ed ora a gentil gioco intese, e volte  
 Posan fu i molli, e neghittosi scanni;  
 Or intreccian notturni agili balli  
 Al folgorar de' lucidi cristalli.

## XI.

Intanto Messicana cioccolata  
 Altri bea, che già fuma occhiuta, e odora;  
 Altri l' ambrosia tenera, e gelata  
 Del forbetto, che fragola colora;  
 Altri gli ignei liquor di vite nata,  
 O d'Espero ne' regni, o dell' Aurora;  
 E chi m' ascolta abbia Egizian caffè  
 Colla Chinese placida erba tè.

## XII.

Moda è una Fata accorta, e lusinghiera,  
 Ma che qual santa Dea si cole, e appressa,  
 E il suo favore disfiando spera  
 L' ambiziosa, e folle giovinezza,  
 Che fin dalla più verde età primiera  
 A venerare il nome suo s' avvezza,  
 E innanzi a lei Merciaj spargono voti,  
 Oras, Velettai, Sarti devoti.

Piac-

## XIII.

Piacque a lei di locar suo regal nido  
 Non in questo terrestre, ed imo fondo;  
 Ma eleffe per diletto albergo fido  
 Le piagge erranti del Lunare mondo;  
 Donde il Franco, il Britan, l' Ispano lido,  
 E l' Italico mira almo, e giocondo:  
 Cintia l' accolse con benigni modi,  
 Perchè hanno stretti d' amicizia i nodi.

## XIV.

Che in quella eccelsa risplendente fede  
 Ondeggin mari, e s' ergan rupi, e colli,  
 E benchè non ne faccian gli occhi fede,  
 Ridan campi spigosi, e prati molli;  
 Vive più di uno Astronomo, che il crede,  
 E giura, ch' egli stesso contemplolli;  
 L' Astronomo, che già apre, e penetra  
 Coll' ottica sua canna il liquid' etra.

## XV.

Ma per me in angl polveroso stia  
 Cristallo ardito di talor mentire:  
 Ch' io dell' instabil non segnata via  
 Vittoria ottenni da dover ridire:  
 E poichè tanto d' Icaro fu ria  
 La sorte, e pari al malaccorto ardire,  
 Navigar volli entro a un fedele legno (a),  
 A cui fu fabro altro Dedaleo ingegno.

A 4

Esso



XVI.

Esso gli eterei vasti spazi varca  
 Colle curve assicelle in un conteste,  
 Ed ha ne' lati d'aria grossa scarca  
 Gran palla di fortile, e dura veste;  
 Onde falir la ubbidiente Barca  
 All' urtar del soggetto aere vedreste:  
 E vide allora così nuova cura,  
 E quasi ne temette la Natura (b).

XVII.

Di fodo, e fino rame vien commessa  
 Ogni palla, ma d'aere interno è vota,  
 Tanto che venga di quell' aria stessa  
 Più leggiera la Barca, entro a cui nuota;  
 E allora ha per falir la via concessa,  
 La via già chiusa, e al navigar ignota;  
 Poichè d'ogni liquor è ufficio, ed opra  
 Il corpo, ch'è più lieve, spigner sopra.

XVIII.

Io, perchè l'aere fosse fuori emunto  
 Da quei palloni, quanto arte il consente,  
 Ricorsi a detto ordigno, che avea aggiunto  
 Uno stantuffo valido, e possente,  
 Il qual, fin che ogni spirto fu consunto,  
 Non ebbe al sugger, forze scarfe, e lente:  
 E sappiate per ben capirne il come,  
 Che fu l'ordigno, a cui Boile dà il nome.

Indi

XIX.

Indi spiegai ancor volubil lino,  
 De' venti a regger la incostante forza,  
 Ed imitai nell' acque il negro pino,  
 Che fa destro alternar poggia con orza,  
 E così il truce flagellar marino,  
 E lo strider de' venti allenta, e ammorza:  
 Nella vela era il Lana, e il Fontanelli (c)  
 Dipinto in un con Jacopo Martelli.

XX.

Chi veglia, e volge con folerte cura  
 Degli acuti Filosofi le carte,  
 E i lumi aguzza entro la fitta, e scura  
 Nebbia, che vela di Matefi l'arte,  
 Vede cose, che parca la Natura  
 Al vulgo ignaro, e stupido comparte:  
 Cose credute pria magici incanti,  
 O sole, che la Grecia e' sogni, e canti.

XXI.

Forse avverrà, che alcun ardente ingegno,  
 Al mar, che rozzo in sul dorso spumoso  
 Fu instrutto a sostener il cavo legno,  
 Di accorlo insegna ancor nel seno acquoso (d),  
 Onde poi dentro al liquido suo regno  
 La nave solchi un sentier basso, e ascoso;  
 Turbando altri de' pesci i lochi muti,  
 Com' io già i campi degli uccel pennuti.

Ami-

## XXII.

Amiche, il diffi già, fide son elle  
 La Moda nostra, e quella Dea triforme;  
 E pajon nate a un parto due forelle  
 Con un genio fra lor sempre conforme:  
 Inventrice è la Moda di novelle,  
 Che vuole, e poi disvuol, bizzarre forme;  
 E la Luna è sì varia, e sì leggera,  
 Che d'instabilità è immagin vera.

## XXIII.

Or dell' argento provoca il candore,  
 E luce sparge limpida, e forbita;  
 Or invidia del suo frate il fulgore,  
 E il vivid' oro scintillante imita;  
 Ora d'un mesto, e languido pallore  
 Infosca la sua faccia scolorita;  
 Indi si pente, e il vel straccia gioconda,  
 E appar con ignee guance rubiconda.

## XXIV.

Mentre accorcia, ed allunga la sua vesta,  
 Or la luce ci piove in ricca copia;  
 Or sola alluma o quella piaggia, o questa,  
 E gode avara, che soffriamo inopia;  
 Or neghittosa è al forgere, ed or presta;  
 Tanto che il dì non suo per fin s'appropia;  
 Or appiana la fronte, ed or l'adorna  
 Per lo gemino onor di argentee corna.

Però

## XXV.

Però alla Moda assegnò Cintia tralle  
 Sue belle una bellissima contrada;  
 E d'alto monte sovra l'ampie spalle  
 Disse, che a porre il suo soggiorno vada;  
 Monte che signoreggia quella valle,  
 A cui conduce, oimè, più d'una strada;  
 E dove trova spesso un pronto ospizio  
 Quel, che parte da noi sano giudizio.

## XXVI.

L'uman giudizio, che è materia molle;  
 Svapora fuor dal capo de' Sofisti,  
 E là s'accoglie in rinomate ampolle  
 Con quello degli Astrologi, e Alchimisti:  
 E i vasi dentro a cui s'agita, e bolle  
 Di molti il senno, fur da Astolfo visti;  
 E si teme, che omai manchin gli orciuoli  
 Per accor quello de' Poeti soli.

## XXVII.

Quello degli attillati Damerini  
 Stassi al giudizio de' Poeti appresso;  
 E di cristalli assai lucenti, e fini  
 In ampolluzze molte, è infuso, e messo:  
 Siccome noi chiudiamo in vassellini  
 Lo spirto, ch'è dalla melissa espresso;  
 E pende ogni ampolluzza a un nastro avvinta  
 Di vaga seta in color roseo tinta.

E



## XXVIII.

E questi vasi tutti hanno le stanze  
 Non favolose in quella valle bruna;  
 Dov' anco in melanconiche sembianze  
 D'ingannati desir turba s'aduna,  
 E una credula turba di speranze,  
 Che la borfa nutricano digiuna;  
 La quale è spesso dal dolor compunta,  
 Qualor fu dalla Moda asciutta, e smunta.

## XXIX.

Intanzi dunque a tal valle infelice,  
 In cui odio, e dispetto avvien, che s'oda,  
 Adorno di bellezza incantatrice  
 Sculto, e pinto palagio alzò la Moda,  
 Dove le voglie giovinette allice,  
 Dove sol leggiadria si alberga, e loda,  
 Dove una grata novità le ciglia  
 Pasce d'inusitata meraviglia.

## XXX.

Chi mi darà concetti varj, e stile  
 Che assai figuri il variabil loco?  
 Che a se stesso non par giammai simile,  
 E cangia, se tu cangi il passo un poco;  
 Tal di colori ivi è armonia sottile,  
 Che forma al guardo un non inteso gioco;  
 Tale poter di linee rette, e torte,  
 Cui mal fa schermo occhio sincero, e forte.

## XXXI.

O Mastro della Architettura e padre  
 Vitruvio, o Sanfovino, o Buonarroti,  
 Voi cui le forme ovali, e tonde, e quadre,  
 Voi cui le linee, e gli angoli eran noti,  
 So, che lasciati i regoli, e le squadre,  
 Innalzereste gli occhi vostri immoti,  
 E contemplandol tutto a parte a parte,  
 Ammirereste quel miracol d'arte.

## XXXII.

E a voi, o Guidoren, Tizian, Mantegna,  
 Non parrian meno strane quelle mura;  
 Perchè ivi quanto la Pittura insegna  
 Coll' arte Architettrice in un congiura;  
 E in quel Palagio ognora si disegna  
 Una nuova apparenza, che non dura;  
 Ondè chi poggia al monte, e chi lo vede  
 S'inganna quante volte agli occhi crede.

## XXXIII.

Se mira archi, e colonne a i primi passi,  
 Poich' egli alquanto i piedi ha innanzi mossi,  
 In altra foggia figurarsi i sassi  
 Vede, e discopre sol statue, e colossi;  
 E, se più oltre il suo cammino sassi,  
 Ancora questi obbietti son rimossi;  
 Mentre al cangiare sol di sito, e aspetto  
 La Prospettiva gli offre un nuovo obbietto.

Da

## XXXIV.

Da ingannoso pannel quadro ritratto  
 Vid' io con simigliante magistero,  
 Che al mirarlo da un fianco egli era un gatto  
 Rosso negli occhi più che bragia, e fiero;  
 Ma se dall' altro il vagheggiavi a un tratto  
 Apparia dolce gli occhi un fanciul vero.  
 Tale appunto è il capriccio di quel pazzo,  
 Che è pieno di bugie vario palazzo.

## XXXV.

Così alla Moda è la sua Casa accetta,  
 Cui semplice beltà non par già bella,  
 Cui la più pura luce, e la più schietta  
 Dicon, che parve poco vaga anch' ella;  
 Onde la strinse a dimostrar la eletta  
 De' suoi sette color prole novella:  
 E inventò i prismi allora, e i prismi suoi  
 E' fama, che Newton furasse poi.

## XXXVI.

Certo Newton scorrea le azzurre sfere,  
 E nella Luna già ad ogni mese:  
 Pur non vo' dir, che tai voci sien vere,  
 E ch' egli al furto abbia le mani stese;  
 Che di tai, forse finte, accuse nere  
 S'adirerebbe qualche anima Inglese;  
 E di Newton si taccia or che m'invoglia  
 Il Palagio a condurvi entro alla foglia.

Entro

## XXXVII.

Entro alla foglia l'intime pareti  
 Vestono intorno, e ascondon vagamente  
 Effigiati arazzi, e bei tappeti,  
 Che l'anno vario agli occhi fan presente,  
 Seguendo le vicende, e gli usi lieti,  
 Ond' è alla Moda ogni stagione piacente.  
 Nè quivi i crini polverosi ha Agosto,  
 Nè Ottobre scalzo i piè brutti di mosto.

## XXXVIII.

Come di lane, e fete a vaghi impresse  
 Lieta color, e d'oro, e argento sparfe,  
 In cui talvolta sono storie espresse,  
 Soglion tra noi le camere adornarse;  
 Così ivi arazze son appese, e messe,  
 Che rappresentan nobili comparfe:  
 Dipinta è ogni stagione in quel costume,  
 Onde alla Moda essa piacer presume.

## XXXIX.

Dipinto è il Verno tutto impellicciato  
 Di Martore, di Vaj, di Zibellini:  
 Un fascetto di carte colorato  
 Mesce, e novera poi gli aurei zecchini:  
 Stassene il giucatore imbacuccato  
 Entro un cappuccio d'atri veli fini;  
 E mascherà cerata asconde a lui  
 Suo volto, e non del pari i nostri a lui.

Pri-





## XL.

Primavera si mostra entro un giardino,  
 Che in basse ajette si divide, e parte,  
 E che PARTER con nome peregrino  
 Si chiama ancor in questa Itala parte;  
 E mentre alcun fior raro, e cittadino  
 Dal natio stelo essa ricoglie, e parte,  
 Par che dica: bel fiore oggi a te tocca  
 Cedere alla mia guancia, e alla mia bocca.

## XLI.

Col favor di ricamo indi si vede  
 State succinta di legger gonetta,  
 Che quasi par fra l'erbe mova il piede,  
 Al sospirar di lusinghiera auretta;  
 Che se in civil Ridotto ella si fiede,  
 E a volar ratte le cald' ore affretta,  
 Allora pare, che fuggendo bea  
 O ghiaccesca lattata, o limonea.

## XLII.

Autun, cui dal pensier quasi è caduta  
 Cura di reti, e augei, premendo stanca  
 Il tergo a buon destrier, che intreccia, e muta  
 Sonanti i passi con pieghevole anca,  
 E la rigida innalza orecchia acuta  
 Al noto tuon di voce altiera, e franca:  
 In atto, e in viso amabilmente fiero  
 Dama è con lui, che sembra un cavaliere.

Pen-

## XLIII.

Pendon poi tele in mille e mille guise  
 Tinte a color discordi e mille e mille:  
 E figuran per ordin le divise,  
 Che al mondo fur, poichè lasciò le ville,  
 Ove le genti sue sparse, e divise  
 Senza ambizione erano tranquille.  
 O quanti strani modi i vidi, o quanti,  
 O quai virili, o quai femminei manti!

## XLIV.

Espreffe son sajorne, sai, sajoni,  
 Maniche; manicotti, e manichini,  
 Calze, calzon, calzari, e calzeroni,  
 E zoccoli, e scarpette, e borzacchini,  
 E zamberlucchi, e cioppe, e capperoni,  
 Giornee, guarnacche, cotte, e mantellini,  
 Cappelli aguti, e turbanti schiacciati,  
 Lisci, bernoccoluti, screziati,

## XLV.

Rascia, ermesin, tabì, sciamiti, rense,  
 Taffetà, ciambellotto in bella schiera  
 D'altri portici addobbano le mense,  
 E i palchi intorno d'ampia sala intera;  
 Che non di drapperie sì ricche, e dense  
 Parigi, o Londra, od Amsterdami altera;  
 Nè la superba pur vostra Vinegia,  
 Quando ai più fausti dì si ammantava, e fregia.

Moda

B

Ma



## XLVI.

Ma non opra di lingua, ovver d'inchiostro  
 Degli infiniti adornamenti tutti,  
 Onde s'abbella quel supremo chioffro  
 Farvi potrebbe pienamente instrutti;  
 Che s'oggi fuor uno è spiegato, e mostro  
 Diman da loco, e son altri introdutti;  
 Broccati, e panni, e bambagini, e drappi  
 Con foderi, e cingigli, e stole, e cappi.

## XLVII.

Siccome avvien sulle volubil scene,  
 Ove le Adriache Donne, e i magni Padri  
 Dell' alte cure le lor menti piene  
 Alleggian co' notturni ozi leggiadri:  
 In ora breve a te dinanzi viene  
 Il vario immaginar di finti quadri;  
 Or bosco, or acqua appare, or loggia, or corte,  
 Cittadi, e rocche, e tende, e guerra, e morte.

## XLVIII.

Meglio è, che ci facciam presso a Madonna,  
 Dico alla Moda, allorchè i vezzi elegge,  
 Ed alla tavoletta non assonna,  
 E le ciocche del crin torce, e corregge;  
 O crespe parte alla sua docil gonna  
 Di un-fido specchio alla difficil legge:  
 E se non vaga a suo piacer si mira (e),  
 Fa bello il volto col color dell' ira,

Ma

## XLIX.

Ma l'ira fa talvolta, che l'accesso  
 Non è qual esser suol facile, e piano;  
 Ond' ebbi io pur quel giorno il piede messo  
 Nel suo dorato gabinetto in vano,  
 Che a me non fu di favellar concesso,  
 Nè di baciarle umilmente la mano;  
 Sebben volea con buon francese stile  
 Parere un colto cavalier gentile.

## L.

Sdegnosa la vid' io cogli occhi miei (f),  
 Mentre una Ninfa il suo concier le appresta,  
 E i crin ritocca quattro volte e sei,  
 Nè bene anco tra lor li lega, e innesta,  
 Lanciar d'acqua odorata incontro a lei  
 Boccuola, che alla man fu a caso presta;  
 E l'vidi, anzi il sentii, che l'odor grato  
 Diede di se novella in ogni lato.

## LI.

Va depredando a quelle acque odorose  
 L'aer, che i furti suoi non cela, e tace,  
 Le liquide fragranze dilettofe,  
 Cui la confusione più care face:  
 E certo nelle piagge più famose  
 Il ventolino non cotanto piace,  
 Dove selvette olezzano di aranci,  
 Di cedri, e di limon succosi, e ranci.

B 2,

Sotto



## LII.

Sotto a quel profumato, e molle tetto  
 Non v' ha d'acqua sincera una sol' oncia,  
 Ma coll' ambra, col muschio, e col zibetto  
 La comun acqua si condisce, e acconcia;  
 E ogni pastello, ed ogni saponetto  
 Riceve qualche ben composta concia;  
 E da que' vasi tutti a gara insieme  
 Un odor vario fuor respira, e geme.

## LIII.

Guanchiere, scarabatole, studioli,  
 Stipi, bacheche han le incantate mura;  
 Ivi piattelli, bossoli, ed orciuoli  
 Con viscoso orichicco, e biacca impura;  
 Ivi astucci con lime, e punteruoli,  
 Ed ogni femminil bazzicatura:  
 Tanti ordigni, quanta ivi è doreria (g),  
 Non ha ne' suoi lavor Geometria.

## LIV.

La Moda innanzi a se schiera alberelli  
 Di morbide manteche, e paste elette:  
 Quì lisci, quà fettucce, e là frenelli,  
 Guaine, cofanetti, e forbicette,  
 E costellini, e spille, e centurelli,  
 Fiocchi, pettin, lacciuoli, e scatolette,  
 Polve, che a lieve soffio ondeggia, e fiocca  
 Candida più che neve ancor non tocca.

In-

## LV.

Intanto avvolta dentro a i lini bianchi  
 Usa il pettine, e l'ago, e la cannuccia,  
 E se son svogliatelli i ricci, e stanchi,  
 Prigion li chiude dentro a una cartuccia;  
 Ma poi fa, che carezza a lor non manchi,  
 Poichè gli scioglie dall' angusta buccia;  
 E l' onore al suo capo accresce ognora  
 A poco a poco, come fa l'aurora.

## LVI.

L' Aurora, che per noi lascia la vecchia  
 Del Trojano Titon gelosa chiostra,  
 Qualora a ben ornarse s'apparecchia,  
 Quasi incolta bellezza impria dimostra;  
 Ma tanto poi nel cheto mar si specchia,  
 E più sempre si dora, e fregia, e innostra,  
 Che la saluta alfin desto ogni augello,  
 E di lei parla il rivo, e l'arbuscello!

## LVII.

Moda, poichè agli odori ha posto meta,  
 E che de' vezzi omai fazia ha la voglia,  
 Non del suo magistero è a lungo lieta;  
 Che novello pensiero le germoglia;  
 Nè treccia, o gonna in pace lascia, e cheta,  
 Instabil più che al vento spica, o foglia;  
 E come vuole il nuovo suo desio  
 Scompiglia, e perde il primo lavoro.

B 3

Così

## LVIII.

Così Penelopea incerta, e mesta  
 Nell' amor lungo del Laerzio duce;  
 Quella, che in faccia al sol tela ha contesta,  
 Tacita stesse alla notturna luce;  
 Ed una turba garrula; e molesta  
 In ben avventuroso inganno adduce;  
 L'infida Circe; ed il Ciclope ingordo  
 Fra se accusando, e l'onda, e il vento fordo:

## LIX.

Son della Moda i vezzi, come i fiori  
 Colti da' verdi steli rugiadosi,  
 Che ognun li mira; ognun par, che gli onori,  
 Freschi; dipinti, morbidi odorosi:  
 Ma in breve non più ridono i colori,  
 Non più gli odor ne spiran graziosi;  
 E lor fa ingrata man danno, e dispetto,  
 Nè più la fronte se n'adorna, e il petto:

## LX.

Ma se i vezzi di lei senton le offese,  
 Di una immatura, e celere vecchiezza,  
 Onde nel breve volger di un mese:  
 Si pregia un ornamento, e si disprezza;  
 Pur ella incontro agli anni ha tai difese,  
 Che le fiorisce in viso giovinezza:  
 E guai se incauto alcun la interrogasse,  
 Quanti lustri di età ella contasse.

E

## LXI.

È pur chiome mostrar dovria canute,  
 E crespe guance oimai, e crespa fronte;  
 Che molte, e molte etadi ha già vissute,  
 Più che la Vecchia un dì del Cumeo monte;  
 Ma per fegni, e per fughì, e lettere mute  
 Medica della rea vecchiezza l'onte;  
 E assisa fra le sue donzelle fuga  
 Della sua pelle ogni malvagia ruga.

## LXII.

Dal fianco suo non è giammai diviso  
 Delle tre Grazie il candido drappello (h),  
 Aglaja, che ha sereno, e chiaro il viso,  
 Qual la stella, che nunzia il dì novello;  
 Eufrosine, cui lieto amabil riso  
 Il labro rende più melato, e bello;  
 Talia, che è fresca, come fresca pianta,  
 Che di frondi verdissime s'ammanta.

## LXIII.

Ma s'insinua fra lor la Bugia trista,  
 Che gira l'occhio suo inquieto, e baldo,  
 E talor fede a sue parole acquista,  
 Giurando il pinto vetro esser smeraldo,  
 Nevosa perla non altrove vista,  
 Rubin vermiglio, e buon diamante falso:  
 Ella nel suo parlar non dubbia, o intoppa;  
 Ma pure i la conobbi; ella era zoppa.

B 4

Essa



## LXIV.

Essa agli infiniti vezzi è intesa sempre  
 Con quel suo ingegno di fallacie fabro;  
 Essa vuol, che s'intrida, e si contempra  
 La biacca in un col minio, e col cinabro;  
 Essa che in degradanti, e giuste tempore  
 Dal belletto s'avvivi e guancia, e labro;  
 E che il latteo sposato al porporino  
 Finga natio colore scarnatino.

## LXV.

L'Invidia siede presso alla Bugia,  
 Cui rode, e strugge il fiel l'asciutta pancia;  
 Dammi, grida a lei volta, in cortesia  
 Del fattibel, ch' io vo' pulir la guancia;  
 E nella gota tale inganno cria,  
 Che non appar qual' è livida, e rancia;  
 Nè scopre che veleno occulto, ed acre  
 Faccia le carni sue pallide, e macre.

## LXVI.

Erge turgido il collo Ambizione,  
 Il volto tinta di purpureo orgoglio (i),  
 Tutta fastidio agli occhi, ed al fermone;  
 Se ancor salisse ad un lucente foglio:  
 Simile al vano augello di Giunone,  
 Che tanto ammira il suo pennuto spoglio,  
 E che tanto pomposa spande l'ombra,  
 Coda spiegando, ch' ampio spazio ingombra.

Sull

## LXVII.

Sull' elittico, e largo guardanfante  
 Con fasto maestoso ella abbandona  
 La pieghevole vesta, ed ondeggiante,  
 Che avvolge intorno l'alta sua persona,  
 E che scendendo fino all' ime piante,  
 Non so qual nuova dignità le dona;  
 Ricca vesta, che è tutta aspra di gemme  
 Delle Lunari inospite maremme.

## LXVIII.

Lo zaffiro, il giacinto, e l' ametisto (k)  
 Su i rabescati panni le serpeggia,  
 E a un colpo d'occhio solo aresti visto,  
 Come ben lo smeraldo ivi verdeggia,  
 E come col carbonchio il rubin misto  
 Di rossissima luce arde, e fiammeggia,  
 E come puro ivi il diamante brilla,  
 E d'inquieti rai trema, e scintilla.

## LXIX.

Col lieto viso sulla dolce bocca  
 A lei si fa Adulazion vicina,  
 E prodiga di laude inetta, e sciocca  
 La credula Ambizione onora, e inchina;  
 Ed ora il drappo le contempla, e tocca,  
 Ora il nastro, or la gemma, ed or la trina;  
 E variando la sua lode scaltra,  
 Or commenda una cosa, ed ora un'altra.

Quella

## LXX.

Quella è la stanza a colei tanto accetta;  
 Che si dipinge, strebbia, azzima, infrasca;  
 Nè mai nel suo vestir sincera, e schietta  
 Di fregi, e smancerie, di lezj casca;  
 Cui per languor voluto affannosetta  
 Pare, che noja da ogni cosa nasca;  
 E che, se è ancor negletta, in un dà indizio  
 Esser sua negligenza un artificio.

## LXXI.

Come son le pupille a tempo mosse,  
 E come si stranuta, e si sbadiglia,  
 Come si sputa con decoro, e tosse,  
 E il tabacco si porge, ovver si piglia;  
 Quali al ventaglio irregolari scosse,  
 Qual disordin convenga alla MANTIGLIA,  
 Coei medita tutto a parte a parte,  
 E vuol piacer per dispiacevol arte.

## LXXII.

Essa è una donna, che ha stemprata brama  
 Di fina, ed isquisita leggiadria,  
 E quì tra noi Affettazion si chiama,  
 Veleno de' bei modi, e peste ria;  
 Essa invisibil anco infettar ama  
 E Storia, ed Eloquenza, e Poesia;  
 E temo quasi non mi voli a canto,  
 E non corrompa pur questo mio canto.

V'è

## LXXIII.

V'è Industria, che rimenda, e che ricuce,  
 E all' età lunga della sua goinella  
 Provvede destra; se si straccia, o sdruce;  
 E il color le divecchia, e rinnovella;  
 E d'una in altra forina la conduce,  
 Or di nastri, e frastagli la rabbella;  
 E in tanti modi l'hà disposta; e tinta;  
 Che la materia dal lavoro è vinta.

## LXXIV.

Per ogni stanza poi, ed ogni loggia  
 Vedresti d'ancellette assisi cori,  
 Che sotto i tetti fuoi la Moda alloggia,  
 E sono Ninfe, e son Grazie minori.  
 Ognuna d'esse studia qualche foggia  
 Di delicati, e splendidi lavori;  
 E se alcuna è inventrice, vien con gloria  
 De' loro annali scritta nella storia.

## LXXV.

Infra i pettin le fila una trapassa,  
 E all' ordito le trame innesta; e allaccia,  
 E le calcòle mentre innalza; o abbassa,  
 In mezzo a i licci i cannellini caccia;  
 Poi ferra il drappo, e il batte colla cassa,  
 A se traendò le piegate braccia;  
 E infin compiuto il lembo, ed il contorno  
 Tutto il ravvolge al tondo subbio intorno.

Dot-



## LXXVI.

Dotta l'ago trattar altra confonde  
 Gli argentei, e gli aurei risplendenti stami,  
 E le purpuree sere, e azzure, e bionde  
 Comparte ne' trapunti, e ne' ricami;  
 E i fiori di un giardin, di un rivo l'onde,  
 Di una pianta dipigne i freschi rami;  
 E pensan, sebben dirlo a lor non lice,  
 Che non faria Minerva vincitrice.

## LXXVII.

Spunta nel drappo rosa verginella,  
 Che di un orto Pestano appare figlia,  
 E la viola mammola, e morella,  
 E la Spagnuola rancida giunchiglia,  
 E dell' erbe crescenti la novella,  
 Cui padre è April, dolcissima famiglia:  
 Troncon, e piante, e rami, e poma, e foglie  
 Di Maggio, e di Settembre elette spoglie.

## LXXVIII.

Educa que' bei fiori, e quelle piante  
 Il querulo telajo, e il tacit' ago,  
 Come fa la rugiada fecondante,  
 E il sol clemente, e il zefiretto vago;  
 Anzi ogn' erba, e ogni fior ivi ottien tante  
 Grazie, che sembra di sua forte pago;  
 E se del grato odor non fosse privo,  
 Credendo agli occhi, lo diretti vivo.

Altra

## LXXIX.

Altra or ferisce, e incide eburneo intaglio,  
 Che in qualche parte ancora imperla, e inaura;  
 E n' esce un lieve, e placido ventaglio  
 A scuotere la pigra, e fervid' aura;  
 O con ingegnossissimo travaglio  
 La machinetta di un oriol restaura;  
 E se da' sommi diti suoi vien tocca,  
 Con suon arguto l'agil mola scocca.

## LXXX.

Certi, che lite avean, sparfi capegli  
 Inestricabil di confusione,  
 Una i tranquilla, e annoda ricciutegli,  
 E false zazzерette ne compone:  
 Altra varj ornamenti, e tutti begli,  
 Accoppia, e l'un vicino all' altro pone;  
 E l'un dà in premio all' altro il suo splendore,  
 Siccome il fior all' erba, e l'erba al fiore.

## LXXXI.

De' biffi, e merli delicati, e fini,  
 Per cui tranquilli il sol suoi rai tramanda,  
 Quali merletti a noi, trafori, e lini  
 Batava spola, e Belgico ago manda,  
 Chi collanuzze finge, e chi spallini,  
 E a lor stelluzze, e nastri raccomanda;  
 Chi cimieri, chi cuffie, e chi cappucci (1)  
 Con punterelle, e creste, e lor beccucci.

Alcu-

## LXXXII.

Alcune industrie men son sacre all' uso  
 Di rocca umil dalla lanosa chioma;  
 E mentre che il pennechio lento in giuso  
 Si tragge, e la conocchia si dischioma,  
 Segue a forza il rotar agil del fuso  
 La lana dalle dita attorta, e doma;  
 E il dente eburneo agguaglia i stami scabri,  
 E i peli umidi poi terge dai labri.

## LXXXIII.

Intanto io giva a quelle Sale intorno,  
 E or l'una, or l'altra Ninfa mi fea segno  
 Che contemplassi il suo lavoro adorno,  
 Opra di destra man, di accorto ingegno;  
 Ma, perche da quel bel nuovo soggiorno  
 Di erudizion partir io volea pregno,  
 Una Ninfetta a interrogare presi,  
 Che mi parve di modi più cortesi.

## LXXXIV.

E mentre un tremol pennacchin dorè  
 Aggiungea ad una rete, ch' essa ordì  
 Mista di giuggiolino, e di tanè,  
 E che avea un sopraggitto chermisi,  
 Fu da me chiesta: se cortese sè,  
 Quanto sei valorosa, o figlia, di,  
 Dimmi quai modi regnino quì sù;  
 Chi fa, se dal mio mondo i' riedo più.

Vi-

## LXXXV.

Viviam, rispose, in questo ameno loco  
 E per natura, e per amor sorelle;  
 La Moda ci nutrica in festa, e in gioco,  
 E ci apre scola delle cose belle;  
 Di gara arde tra noi bennato foco  
 Per vaghe rinvenir idee novelle;  
 Son nostri nomi, Gemmula, Brunetta,  
 Belcolor, Corallina; io son Fioretta.

## LXXXVI.

Gemmula sa, come scherzaro sciolti (m)  
 I crin non sotto a cuffie oppressi, e stretti,  
 E come furon poi insieme raccolti  
 Fra cento varj nodi, e cento aghetti,  
 E in quanti ricci fur tessuti, e avvolti,  
 Or folli, or rari, or lunghi, or ritondetti;  
 Ed oggi in se mostra un leggiadro esempio,  
 Qual deggiano sperar dal ferro scempio.

## LXXXVII.

Da Corallina viene il nome dato  
 Del merletto, e traforo ad ogni punto (n),  
 E un chiama a formichin, l'altro sgrafiato  
 Qual soprappanno, e quale soprappunto,  
 E mostra il punto torto, e il disfilato,  
 E il matto, e il savio, e il buono, ed il ripunto,  
 E il semplice, e lo scritto, ed il Lucchese  
 Coll' Indian, col Furlano, e col Pugliese.

Ma



## LXXXVIII.

Ma di dotta a' costei ceder la gloria  
 Niega Brunetta, che di quante in pregio  
 Scatole furo, recita la storia,  
 E la materia, ed il lavoro egregio;  
 E come una dell' altra ebbe vittoria  
 Armata sol di novita col fregio:  
 Tu mai non partiresti dalla Luna,  
 S'io gli studj narrassi di ciascuna.

## LXXXIX.

Tra noi se c'è di mala negligenza  
 Chi ne' vaghi lavori abbia fallito,  
 Col flagello di dura penitenza  
 Il misereilo error viene punito:  
 E i giubbon di cucire ode sentenza  
 Al Polacco, e all' argente Moscovito,  
 E figurare Svizzeri, e Schiavoni  
 Ondeggianti lunghissimi braconi.

## XC.

O la infelice affisa in umil seranna  
 Aizar non dee la china, e stanca faccia,  
 Mentre col dito l'ago spigne, e impanna,  
 E nella cruna il filo appicca, e caccia:  
 E così curvâ il collo aguzza, e affanna  
 Gli occhi nell' ago, e nella sottil' accia;  
 Che gli occhi non solea tanto aguzzare (o)  
 Colui, che contò i nervi alle zanzare.

Ma

## CXXXIX.

Ma sappian, che qui ancora ha fermo il piede  
 Ogni grave, e sottil filosofia,  
 E che qui sempre avrà piacevol sede  
 Ogn' arte, che gentile, e bella sia;  
 Come all' età futura ne fa fede  
 L' esempio d' ogni età passata pria,  
 Onde pregin la nostra Itala terra  
 Bene al paro di Francia, e d' Inghikerra.

## CXL.

E l' idioma nostro puro, e dolce  
 Mai a loro non sia men caro, e accetto;  
 E stimin quel, che tanto alletta, e molce,  
 Prisco sermon così purgato e netto:  
 Di cui l' onor se non si aita e folce,  
 Ahi forse giacerà mesto, e negletto;  
 Perchè oggi incresce lingua, che non salpi  
 Da lontan lido, o che non passi l' Alpi.

## CXLI.

Che se alcun ama fra le sacre Muse  
 Cinger del lauro eterno la sua fronte,  
 L' ore non perda, e gioventude egli use,  
 Mentre le forze son vivide, e pronte;  
 Perchè le voglie restano deluse,  
 Di chi tardi poggiar agogna al Monte;  
 E sebben caste son le Aonie Suore,  
 Pure ai biondi cantor portano amore.

Moda

D

Del



Del Senato agli Studj intesi sieno

I figli, come avran la guancia adulta,  
E in mezzo al forte, ed onorato seno  
Portin degli Avi la virtude sculta,  
Per cui fu retto ben il patrio freno,  
E la Religion protetta, e culta;  
Onde n'esca una serie illustre, e grande  
Di azioni magnanime, ammirande.

## CXLIII.

Ma l'opre illustri, che verranno dopo,

Con più animosi carmi altri celebre;  
Mentre ognun splenderà più che piropo,  
E invidia dovrà chiuder le palpebre;  
E mentre pronto della Patria all'uopo  
I premj larghi avrà, le laudi crebre;  
Perchè nascer non fa corvo sinistro  
Dall'augel delle folgori ministro.

## CXLIV.

Il so; ma mal risponderebbon queste  
Corde a soavità temprate, e tese;  
E temo anzi non siano omai moleste  
Al vostro orecchio, o Sposi, sì cortese:  
Onde, come solea de' Germi d'Este  
Il gran cantor, l'Omero Ferrarese,  
Io vi ringrazio dell'udienza grata  
Di loro al rozzo suon sinor prestata.

AN-

## ANNOTAZIONI.

(a) Barca del P. Lana.

(b) Diceasi, che la Natura quasi temette; perchè la invenzione di navigare per l'aria troppo turberebbe l'ordine delle cose sue. Ma la Natura può star di buon animo, quand' essa providamente fra tutte le sue produzioni non ci ha data materia, che possa esser condotta a tanta sottigliezza, e che insieme ritenga tanta solidità, quanta si richiederebbe alla formazione di quei palloni, i quali dovrebbero essere leggerissimi per compensare il peso del legno, ond' è fabbricata la Barca, e dovrebbero essere fortissimi per resistere all'urto prepotente dell'aria esteriore.

(c) Autori, che hanno scritto del viaggiare gli uomini per l'aria. Inoltre qui si possono ricordare i *Tempestarii*, cioè come spiega S. Agobardo (Biblioteca de' PP. Tomo decimoquarto) Arcivescovo di Lione, autori delle tempeste: razza d'uomini superstiziosa, che Carlo Magno perseguitò. Agobardo aggiugne, che in que' secoli correva opinione, ritrovarsi in un certo luogo del mondo un paese detto Magonia: e qualora la tempesta desolava le biade, le viti, gli ulivi, si credeva, che dalla Magonia venissero navi per aria a torre i grani, il vino, l'olio, recando poi ogni cosa in quella contrada; e si credeva, che i *Tempestarii* ricevessero il prezzo dai nocchieri aerei. Costesti furbi giravano per le campagne, e riscuotevano i regali in tributo dai paurosi villani.

(d) Di tal nave ne fu fatta la prova con dodici Remiganti nel Tamigi da Gornelio Drebell a' tempi del Re Giacomo primo d'Inghilterra.

(e) In un libro di discorsi francesi narrasi nel quinto discorso, siccome già fu una, che offesa di simili cattivi uffici, che a parer tuo le prestava lo specchio, giudicò di punirlo non rimirandosi più in esso, e protestando altamente, che non era degno di un tale onore.

D. 2.

(f)



(f) Mentre *est in concilio Matrona* tutta intesa fra le sue donzelle al difficil affare del pettinarsi,

... *tanquam famæ discrimen agatur,*

*Aut animæ,*

avviene non di rado, che si conturbi, e s' adiri. La-lage presso Marziale Lib. 2. Ep. 46. fa trista Plecusa sua cameriera, che non aveva ben collocato un riccio: e Giovenale ci rappresenta le tavolette di alcune Romane tanto spaventevoli, quanto i tribunali de' tiranni della Sicilia. Per altro a cotali, che sono sì cruciali, si potrebbe chiedere collo stesso Giovenale.

... *quam est hic culpa puella*

*Si tibi displicuit nasus?*

(g) La doreria, cioè l'oro lavorato in vasellamento ivi è in gran copia. E siccome gli astucci, e gli ordigni, che usano certi Matematici, che stanno sul disegnare, sono quasi altrettanti, che le bazzecole delle donne; così pare, che assomigliar si possa in qualche modo il tavolin di un Geometra alla tavoletta di una dama.

(h) Claudiano a Venere assisa alla tavoletta, le assegna per assistitrici quelle Grazie, che qui servono alla Moda. Aglaja nella Greca lingua significa splendore, Eufrosine letizia, Talia verdetta.

(i) L'Ambizione non si umilia, che innanzi alla Moda, e viene a chiederle consiglio, come deggia adornarsi per ben parere.

(h) Il poeta carica l'Ambizione d'ogni maniera di gemme, perchè nel loro splendore essa più si suole piacere, e pavoneggiare. Pridio scrive di Eliogabalo. *Habuit & in calcamentis gemmas, & quidem sculptas, quod risum omnibus movit, quasi possent sculptura nobilium artificum videri in gemmis, quæ pedibus adherent.* Zozimo nel quinto libro racconta, che Serena moglie di Stilicone, vedendo nel Tempio Rea splendente di care, e preziose gemme, tosto ne spogliò quella Diva, e ne addobbò se stessa.

(l) Parlando delle cuffie, allorchè le dame se le accon-

acconciano in capo, esse, dice l'Inglese Dorell, si applicano a dare una esatta situazione alla cresta: la mettono dieci volte, e altrettante la levano, senza aver la fortuna d'incontrare il punto critico. La modellano a tutti i sistemi, ma non ne trovano uno, che lor vada a genio: perchè bisogna sapere, che alcune dame si ideano una situazione verticale, e altre orizzontale; alcune l'accomodano alla latitudine settentrionale, e altre abbassano la punta a quarantacinque gradi. La cuffia può corrispondere alla mitra degli antichi, ornamento del capo proprio delle Monne. Tuttavia ancora Enea fu veduto portar la cuffia, come Jarba lo rimprovera nel quarto libro della Eneide.

(m) Tertulliano pare che appiacevolisca la ferocia del suo ingegno Africano, descrivendo le varie fogge di comporre i capelli, che si usavano a' suoi giorni. E S. Gregorio Nazianzeno ci fa immaginare una non so quale conciatura, che fabbricava in testa alle donne quasi de' castelletti di ricci; tanti ordini d'essi sovrapponevano gli uni agli altri.

*Tot premittunt ordinibus, tot adhuc compagibus altum  
Ædificat caput.*

Il costume di tagliarsi i capelli non è nuovo. E alcune statue di Dei erano anticamente, come si ritrae da Svetonio, e da Luciano, e da altri, tutte coperte dal capo fino alle piante di capellature a loro sacrificate. Anzi i Sacerdoti di Cibele cominciarono a farle i ricci; e l'ago ne divenne come prodigioso.

(n) Ecco la serie di tali nomi. Merletti, trine, trafori, merli da un groppetto, merli sportella, merli forlani tagliati, vergole a cappuccio, vergole a filo, vergole a gasi, gasi marti, gasi strangolati, la mandorla, la mezza mandorla, punto scritto, punto a trecciola, punto a cavaletto, punto alla crucciata, punto incrocicchiato, punto a filo, punto pugliese, punto semplice, punto buffon, punto furlano, punto in istoria, punto disfilato, punto di S. Francesco, punto alto, punto d'India, punto passato, punto stella, punto



2 formichin, punto tagliato, punto buono, punto soprappranno, punto a reticel, punto soprappranno, punto savio, punto matto, punto ripunto, punto scempio, punto sgasato, punto er, punto cifra, punto lucchese, punto torto, punto in-aria, punto corrimi dietro.

(o) Il Poupari, il Leuvvenhoech, lo Sevamerdan, il P. Bonanni, il Lester, e altri parecchi.

(p) La Regina Stratonica non contava nella sua testa, che due o tre capelli, quando donò ad un poeta da secento scudi, perchè gli avea rassomigliati a una violetta; mostrando, come altri osserva, che la sua testa era sì vota di dentro come nuda di fuori, e che il suo cervello non pesava un grano più de' suoi capelli.

(q) Elena avrebbe saggiamente adoperato per la sua quiete, se preveniva il buon consiglio, che lasciò poi Graziano alla massima CX. di rompere lo specchio a buonora; essendo al mondo due generi di persone inconsolabili, cioè i ricchi, che muojono, e le sue pari, che invecchiano.

(r) Allora non si usava altro belletto da quello, che Callimaco nel suo Inno fa usare a Pallade per divenir rossa, cioè di correre per un lungo tratto di strada, come solevano correre le giovani Lacedemoni lungo le rive dell' Eurota.

(s) Il Poeta qui declama un poco contra il lusso. Egli non vuole, che i nostri gentiluomini si ravvolgano alla persona un rozzo giubbone, come i Curj, e i Fabrizj Senatori di Roma povera; ma non vorrebbe neppure, che fossero tanto ornati, e vezzosi, onde amasser piuttosto veder la Repubblica, che la loro zazzera in disordine, come dicea Seneca mordendo i gran Patrizj di Roma ricchissima; nè che si potessero assomigliare a quell' Otensio, che chiamò in giudizio uno, che gli aveva, in passando per uno stretto luogo, scompigliata la toga. Mac. Sat. libro secondo capo nono. E se le donne non debbono oggi vestire l'uniforme abito, e grossolano, che portarono le donne di Betica, quali le descrive Adoan a Telemaco presso

presso il Fenellon; tuttavia esse non dovrebbero per niun modo imitare le Signore della Repubblica di Sibarì, che alle solenni danze, e alle celebri feste esigevano d'essere invitate un anno innanzi per aver agio di pensare al conciero; come nota il Sig. Blanchard. Certamente il lusso è oggi stranamente non nella nostra Italia sola, un tempo sì modesta, e temperante, ma nella Europa tutta. Basti accennare ciò, che dopo il Gesuita Marianna, e altri, scrive il Flechier nella vita del Sig. Cardinale Ximenes. Quando l'Arciduca Filippo con sua moglie la Principessa di Castiglia furon chiamati da Ferdinando, e Isabella in Spagna, i Re Cattolici pubblicarono editto, che permettevà portar abiti di sera, e diceva inoltre, che quelli, che si vestissero di veste nuove, avrebbero fatto piacere alla Corte vestendole di colore.

(t) Cammillo Manini illustre per le opere della pace non solamente, ma per quelle della guerra ancora, e avuto carissimo dall' Imperador Carlo V., e da Ferdinando Re de' Romani di lui fratello. Odoardo Manini Capitan Generale in Ungheria contro gl' Infedeli morto valorosamente in battaglia, e onorato superbamente d'insigne sepolcro dal Re Giovanni a regie spese.

(u) Carlo Ruzini, morto Doge, magno uomo veramente, e glorioso: il quale nel 1699. a Carlovitz, e nel 1718. a Passarovitz concluse la pace fra la Serenissima Repubblica, e il Signor Turco.

(x) Omero nel libro sesto dell' Illiade ci colorisce con viva immagine Ettore, che in atto di andare a battaglia contro de' Greci vezzeggia prima il piccolo figliuolo Astianatte, e rappresenta Astianatte, che piange, e si ritira: parendogli terribili per fin le carezze, che gli venivan dal padre così orrendamente armato.

IL FINE:





REIMPRIMATUR.

Affistens S. Officii Taurini.

V. Berta pro D. Triveri LL. AA. P.

Se ne permette la ristampa.

Di S. Vittoria per la Gran Cancelleria.



CIVICA BIBLIOTECA  
GIAN LUIGI LERCARI

232633